۵۲

هذا كتاب
شافيه في التصريف

شافيه

البركة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبين وعلى آله وصحبه اجمعين
وبعد فقد سالني من لا يسعني مضايقته
ولا يوافقني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب
مقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان
ينفع بها كما نفع باختيها والله الموفق التصريف
علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم
التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل
ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين
واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر
[illegible] بلفظه الا المبدل من تاء
[illegible]

لا فعلون لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح
فيه فعلون حمدون وهو مختص بالعلم لندور
فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان
فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان
وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران
فان كان قلب في الموزون قلبت الزنة
مثله كقولك في ادؤر اعفل ويعرف القلب
باصله كناء يناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه
كالجاه والحادي والقسي وبصحته كايس
وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداء
تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء او
الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو اشياء
فانها لفعاء وقال الكسائي افعال وقال الفراء
افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف
كقولك في قاض فاع الا ان يبين فيهما
الاصل وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل
ما فيه حرف علة والصحيح خلافه فالمعتل

بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة
وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين
او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام
لفيف مفروق **وللاسم الثلاثي** المجرد عشرة
ابنية والقسمة تقتضي اثنى عشر سقط فِعُل
وفُعِل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك
ان ثبت تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي
فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب
وابِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وقد يُرَدّ بعض
الى بعض ففَعِل مما ثانيه حرف حلق كفَخِذ
يجوز فيه فَخْذ وفِخْذ وفِخِذ وكذلك الفعل
كشَهِد ونحو كَتِف يجوز فيه كَتْف وكِتْف ونحو
عَضُد يجوز فيه عَضْد ونحو عُنُق يجوز عُنْق
ونحو ابِل وبِلِز يجوز فيهما ابْل وبِلْز ولا ثالث
لهما ونحو قُفْل يجوز فيه قُفُل على راي لمجيء
عُسُر ويُسُر **وللرباعي** خمسة جَعْفَر وزِبْرِج
وبُرْثُن ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش جُخْدَب

واما نحو جَنْدَل وعُلَبِط فتوالي الحركات حمل لهما
على باب جنادل وعلابط **وللخماسي** اربعة
سَفَرْجَل وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل **والمزيد
فيه** ابنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا
عَضْرَفُوط وخَزَعْبِيل وقِرْطَبُوس وقَبَعْثَرَى
وخَنْدَرِيس على الاكثر **واحوال الابنية** قد تكون
للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان
والمكان والآلة والمصغر والمنسوب
والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف
وقد تكون للتوسع كالمقصور والممدود
وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة
كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف
الهمزة والاعلال والابدال والادغام
والحذف **الماضي** للثلاثي المجرد ثلاثة
امثلة فَعَل وفَعِل وفَعُل نحو ضربه

وقتله وجلس وقعد وشربه ومقه وفرح
ووثق وكرم وللمزيد فيه ثلاثة وعشرون
ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو اخرج وجرب
وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب
واشهب واغدودن واعلوط واستكان
قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل
استفعل من كان فالمد قياس ففعل لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني
فكرمته اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت
فانه افعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني
فشعرته اشعره بالفتح وفعل تكثر فيه
العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن
وفرح ويجيء الالوان والعيوب والحلى كلها عليه

وقد جاء

وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق وخرق
وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لافعال
الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر
فمن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الدار
اي رحبتك واما باب سدته فالصحيح ان
الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب
بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية
وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته
وللتعريض نحو ابعته وللصيرورة ذا كذا نحو
اغد البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده
على صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو
اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعل
للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجولت و
طوفت وموت الابل وللتعدية نحو فرحته ومنه
فسقته وللسلب نحو جلدت البعير وقردته
وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل
لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا

بالآخر للمشاركة صريحاً فيجيء العكس ضمناً نحو
ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير المتعدي
متعدياً نحو كارمته وشاعرته والمتعدي
الى واحد مغاير للمفاعل متعدياً الى اثنين نحو
جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى
فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت
وتفاعل لمشاركة امرين فصاعداً في اصله
صريحاً نحو تشاركا ومن ثمة نقص مفعولاً
عن فاعل وليدل على ان الفاعل اظهر
ان اصله حاصل له وهو منتف نحو تجاهلت
وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ويجيء
مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل
لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو
تشجع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد و
للتجنب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرر
في مهلة نحو تجرّعه ومنه تفهّم وبمعنى
استفعل نحو تكبّر وتعظّم وانفعل لازم

مطاوع

مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وجاء مطاوع
افعل نحو اسفقته فانسفق وازعجته فا
نزعج قليلاً ويختص بالعلاج والتأثير ومن
ثمة قيل انعدم خطاء وافتعل للمطا
وعة غالباً نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى
وللتفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف
نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالباً اما
صريحاً نحو استكتبته او تقديراً نحو استخرجته
وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث
بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قرّ واستقرّ
وللرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته
ودربخ وللمزيد فيه ثلثة تدحرج واحرنجم
واقشعرّ وهي لازمة المضارع بزيادة
حرف المضارعة على الماضي فان كان مجرداً
على فعَل كسرت عينه او ضمت او فتحت ان
كانت العين واللام حرف حلق غير الف و
شذ ابى يأبى واما قلى يقلى فعامرية

ولم يكن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف
بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن
ثم قالوا طوحت واطوح وتوهت واتوه فطاح
يطيح وتاه يتيه شاذ عنده او من التداخل ولم
يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم
في المضاعف المتعدى نحو يشد ويمد فان كان
على فعِل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطيء
تقول في باب بقِي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل
ونعم ينعم فمن التداخل فان كان على فعُل ضمت
وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن
اوله ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل فلا يغير
ولم يكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم
ومن ثم كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه
رفض لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف
الجميع وقوله فانه اهل لان يؤكرما شاذ الامر
واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت
الصفة المشبهة من نحو فرِح على فرِح غالبا وقد جاء

معه في بعضها الضم نحو ندس وعجل وحذر وجاءت
على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان
والحلى والعيوب على افعل ومن نحو كرم على كريم
غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب و
صلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من
فعَل قليلة وجاء نحو حريص واشيب وضيق
وتجيء من الجميع معنى الجوع والعطش وضدهما
على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان
وريان **المصدر** ابنية الثلاثي المجرد
كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة
وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى
وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع
ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا ان
الغالب في فعَل اللازم نحو ركع على ركوع

رحم الله من خفف الكراهية وشدد العارية

وفي المتعدي نحو ضَرَبَ على ضَرْبٍ وفي الصناعة
ونحوها نحو كَتَبَ على كتابةٍ وفي الاضطراب نحو
خَفَقَ على خَفَقَانٍ وفي الاصوات نحو صَرَخَ على
صُراخ وقال الفراء اذا جاءك فَعَلَ مما لا يسمع
مصدره فاجعله فَعْلًا للحجاز وفُعولًا لنجد
ونحو هُدًى وقِرًى مختص بالمنقوص ونحو طَلَبَ
يفعل الاجلب لجرح والغلب وفَعِلَ اللازم غالبا
نحو فرح على فَرَحٍ والمتعدي نحو جهل على جَهْلٍ
وفي الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سُمْرةٍ
وادُمَةٍ وفَعُلَ نحو كرم على كرامة غالبا و
عظم كبرًا وكَرُمَ نحو والمزيد فيه والرباعي
قياس فنحو أكرم على إكرام ونحو كرّم على تكريم
وتكرمةٍ وقد جاء كِذّاب وكِذَاب والتزموا
الحذف والتعويض في تعزية واجارة واستجارة
ونحو ضارب على مُضاربةٍ وضِراب وجاء
قيتال ونحو تكرّم على تكرّم وجاء التملّاق والباقي
واضح ونحو التّرداد والتجوال والحثّيثى والرِّمِّيا

للتكثير

للتكثير ويجي المصدر من الثلاثي المجرد ايضا
على مَفْعَل قياسا مطّردًا كالمقتل ومضرب واما
مَكْرُم ومعون لا غيرها فنادران حتى جعلهما
الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غير على زنة
المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي واما
ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود
والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والباقية
والكاذبة اقل ونحو دحرج على دحرجةٍ ودِحْراج
بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالكسر والفتح
والمرّة من الثلاثي المجرد لا تاء فيه على فَعْلة
نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضِربة و
قِتلة وما عداه على المصدر المستعمل نحو اناخة
فان لم يكن تاء زدتها واتيته اتيانة ولقيته
لقاءة شاذ **اسما الزمان والمكان** منها
مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن
المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل
ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعِل

كمضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط و[ال]
المسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما مخرج فنوع
كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا
وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب
ومفتاح ومكسحة ونحو المسعط والمنخل والمد
والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس
المصغر المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن
يضم اوله ويفتح ثانيه وبعدها ياء ساكنة
ويكسر ما بعدها في الاربعة الا في تاء التانيث
والفه والالف والنون المشبهتين بها والف
افعال جمعا ولا يزاد على اربعة فلذلك لم يجي
في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا
صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس
وقيل ما اشبه الزايد وسمع الاخفش سفيرج
ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى

اصله لذهاب المقتضي بخلاف قايم وتراث
واد وقالوا عييد لقولهم اعياد فان كانت
مدة ثانية قالوا ونحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضيراب وللاسم على حرفين
يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسما
وعيد وأكيل وفي سه ومذ اسما ستيهة
ومنيذ وفي دم ودمي وحر حريح وكذلك
باب ابن واسم واخت وبنت وهنت
بخلاف باب ميت وهار وناس واذا
ولي ياء التصغير واو او الف منقلبة او
زايدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة
بعدها نحو عرية وعصية ورسيلة
وتصحيحها في باب اسيد وجدول قليل فان
اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت الاخيرة
نسيا على الافصح كقولك في عطاء واداوة
وغاوية ومعاوية عطي واديه وغوية
ومعيه وقياس احوي احي غير منصرف

وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو واحي وعلى قياس
اسيود احيو ويزاد المونث الثلاثي بغير تاء
تاء كعيينة واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف
الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ
ويحذف الف التانيث المقصورة غير الرابعة
كحبيجب وحويلي في حجبى وحولايا وتثبت
الممدود مطلقا ثبوت الثاني في بعلبل والالف
الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم
تكن ايا ها كمفيتيح وكويديس وذو الزيادتين
غيرها من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة كمطيلق
ومغيلم ومضيرب في منطلق ومغتلم
ومضارب ومقدم فان تساويا فالخيّر كقلينسة
وقليسية وحبينط وحبيط وذو
الثلاثة غيرها تبقى الفضلى كمقيعس في مقعنسس
وتحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا غير المدة
كقشيعر في مقشعر وحريجم في احرنجام ويجوز
التعويض عن حذف الزيادة بياء بعد الكسرة

فيما ليت فيه كمغيليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة
لا اسم الجمع الى جمع قلة فيصغر نحو غلمة في غلمان
او الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو
غليمون ودويرات وما جاء على غير ما ذكر
كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية
شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا
وفويق هذا التقليل ما بينهما وكونها احيسنه
شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت
لطائرين وكميت للفرس موضوع على التصغير
وتصغير الترخيم يحذف فيه كل الزوائد ثم
يصغر كحميد في احمد وخليق والاشارة والموصول
فالحقت قبل اخرها ياء وزيد بعد اخرها
الف فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا
واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات
ورفضوا تصغير الضماير ونحو اين ومتى ومن
وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم
عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب

تمت متن الصرف

وامتنع ضوربٌ زيدًا **المنسوب** الملحق
آخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها
وقياسه حذف تاء التانيث مطلقًا وزيادة
التثنية والجمع الا علمًا قد اعرب بالحركات فلذلك
جاء قنسري وقنسريني ويفتح الثاني من نحو
نمر والدئل بخلاف تغلبي على الافصح ويحذف
الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة
العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة
غير مضاعفه كجهني بخلاف شديدي وبد
طويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري في
الكلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة
وجديله اشذ وحربي شاذ وثقفي وقرشي
وفقمي في كنانة ومُلَحي في خزاعة شاذ و
بحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث
وتقلب الياء الاخيرة واوًا كغنوي وقصوي
واموي وجاء اميي بخلاف غنوي واموي
شاذ واجري تحوي في تحية مجرى غنوي واما نحو

عدق

عدقى فعدقي اتفاقًا ونحو عدوة قال المبرد
مثله وسيبويه عدوى ويحذف الياء الثانية
نحو سيدي وميتي ومهيمي من هيم وطائي شاذ
فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي
بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة الثالثة
والرابعة المنقلبة واوًا كعصوي ورحوي
ومَلهوي ويحذف غيرها كجلي وجمزي ومرامي
وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي
بخلاف جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة
المكسور ما قبلها واوًا ويفتح ما قبلها كعموي
وشجوي ويحذف الرابعة على الافصح كقاضي
ويحذف ما سواها كمشتري وباب محي
جاء على تحوي وتحيي كاموي واميي ونحو
ظبية وقنية ورقية وغزوة وعروة
ورشوة على القياس عند سيبويه وزنوي
وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي
واتفقا في باب طي وغزى وبدوي شاذ
والقياس بدوي

وباب طي وحي يرد الاولى الى اصلها وتفتح
فتقول طووي وحيوي بخلاف دقي وكوي
وما آخره ياء مشددة بعد ثلاثة ان كان في نحو
مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة
حذفت ككرسي وبخاتي فبخاتي اسم رجل
وما آخره همزة بعد الف ان كانت للتانيث
قلبت واوا وصنعاني وبهراني وروحاني
وجلولي وحروري شاذ وان كانت اصلية
ثبتت على الاكثر كقرائي والا فوجهان
ككساوي وعلباوي وباب سقاية سقاوي
بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو
وباب ذاي وزاية ذايي وزائي وزاوي
وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا
والمحذوف لام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف
فاء وهو معتل اللام وجب رده كابوي واخوي
وستهي في ست وشيوي في شية وقال الاخفش
وشيي على الاصل وان كانت لامه صحيحة

والمحذوف

والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني وشهي
في سه وجاء عدوي وليس برد وما سواهما
يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي وابني
وبنوي وحري وحرحي وابو الحسن يسكن
ما اصله السكون فيقول غدوي وحرحي و
اخت وبنت كاخ وابن عند سيبويه وعليه
كلوي وقال يونس اختي وبنتي وعليه كلتي
وكلتوي وكلتاوي المركب ينسب الى الصدر
كبعلي وتابطي وخمسي في خمسة عشر علما
ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني
مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمرو قيل
زبيري وعمري وان كان كعبد مناف وامرء
القيس قيل عبدي ومرئي والجمع يرد الى
الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد و
فرايض كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي
واما مساجد علما فمساجدي كانصاري
وكلابي وما جاء على غير ما ذكرناه فشاذ وكثر مجي

اصلية وحكمه نحو ارض واهل وعرس كذلك وباب
سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وقلون
وسنوات وعضوات وثبات وهنات وجاء ايم
كاكم والصفة نحو صعب على صعاب غالبا وباب
شيخ على اشياخ وشيوخ وجاء ضيفان ووغدان
وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء
ونحو جلف على اجلاف كثيرا وجلف نادر ونحو
حر على احرار ونحو بطل على ابطال وحسان نحو
واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد و
وجاع وخشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى
ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب
على اجناب ويجمع الجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور
واما مونثه فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات
وحذرات ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على
عبال وكماش وقالوا علج في علجة وما زيادته
مدة ثالثة الاسم منه نحو زمان على ازمنة
غالبا وقد جاء قذل وغزلان وعنوق ونحو

حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمايل
ونحو غراب على اغربة وجاء قرد وغربان وزقان
وغلمة قليل وذبب نادر وجاء من الثلثة
اعنق واذرع واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف
على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء انصباء
وفصال وافايل وظلمان قليل وربما جاء مضاعف
على سرر ونحو عمود على اعمدة وعمد غالبا وجاء
قعدان وافلاء وذناب والصفة نحو جبان
على جبناء وضنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو
شجاع على شجعاء وشجعان ونحو كريم على كرماء
وكرام ونذر وشيان وخصيان واشراف واصدقاء
واشحة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وعلى
ودداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى
كجرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ قتلاء
واسراء ولا يجمع جمع الصحيح لا يقال قتلاء جريحون
ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مريض
محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى

فعال في الجوف كبنات وعواج ونواب وجمال
وجاء ايضا على ايضابعض ذى كذا كتامر ولابن و
دارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاسي.

الجمع الثلاثي الغالب في نحو فلس على افلس
وفلوس وباب ثوب على اثواب وجاء على زناد
وفي غير باب سيل وزئلان وبطنان وغردة وسقف
ولجذة شاذ ونحو جمل على اجمال وجمول وجاء
على قداج وارجل وعلى صنوان وذوبان وقردة
ونحو قرء على اقراء وقرود وجاء على قرطة وخفاف
ونكك وباب عود على عيدان ونحو جمل على
اجمال وجمال وباب تاج على تيجان وجاء على
ذكور وازمن وخربان وجملان وجيرة وحجل
ونحو فخذ على افخاذ فيهما وعلى نمور وغمر
ونحو عجز على اعجاز وجاء سباع وليس رجلة بتكسير
ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع وضلوع
ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما
وجاء ارطاب وربع ونحو عنق على اعناق فيهما

واستعوا

وامتنعوا من افعل في المعتل العين واقوس وانوب
وانيب واعين شاذ
وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو
كفعول في الواو دون الياء وفووج وسو
شاذ **المؤنث** نحو قصعة على قصاع وبدر
ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح
وانعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز
وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على اينق
وتيروبدن ونحو معدة على معد غالبا ونحو تخمة
على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح
والاسكان ضرورة والمعتل العين والمعتل اللام
ساكن وهذيل تسوى وباب كسرة على كسرات
بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام
بالواو يسكن ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالفتح
والضم وللمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن
ويفتح وقد تسكن في غيم في كسرات وحجرات و
المضاعف ساكن في الجميع واما **الصفات** فبا
سكان وقالوا جبات وربعات لانه اسمية

وجرب فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى
وحبالى **المؤنث** نحو صبيحة على صباح وصبايح وجاء
خلفاء وجعله جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجايز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجا نجران وجنان
المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء
منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسوالب
الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة
كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء
وصحبان وتجار وقعود واما فوارس فشاذ المؤنث
نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض
المؤنث بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء
على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى
على حرامى ونحو بطحاء على بطاح وعشراء على عشار فعلى
افعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو
حبارى على حباريات **افعل الاسم** كيف تصرف
نحو اجدل واصبع واحوص على اجادل واصابع ولما ومن
وقولهم حوص للمح الوصفية والصفة نحو احمر

على حمران وحمر ولا يقال احمرون لتميزه عن افعل
التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات
لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين
ونحو مرجان وشيطان وسلطان على سراحين وشيا
وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان
على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة نحو كسالى
وعجالى وغبارى وسكارى **فيعل** نحو ميت على
اموات وجياد وابيناء ونحو شرابون وحسانون
وفسيقون ومضروبون ومكرهون ومكرهون
استغنى فيهما بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين و
مياسين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطا
ومنادن **الرباعي** نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا
ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او
غير ملحق بغير مدة او بما تجرى مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطا
ومصباح ونحو جوارية واشاعثة في الاعجمي والمنسوب
وتكسير خماسي مستكره كتصغيره بحذف خامسه

ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما يميز في غير المصنوع ونحو
سفين ولبن وكلبش ليس بقياس وكماة وكماء وجياة
وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وسراة
وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع على الاصح ونحو
اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع
واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد منها
وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمايل وجمالات
وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات **التقاء الساكنين**
يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة
نحو خويصة ولا الضالين وتمود الثوب ونحو ميم
وقاف وعين مما بنى لعدم التركيب وقفا ووصلا
وفي حلقتا البطان عندك وآين الله يمينك للالباس
وحلقتا البطان شاذ فان كان غيرذلك واولهما
مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا
وارمى واغزن وارمن وتخشى القوم ويغزو الجيش
ويرمى الغرض والحركة في نحو اخش الله واخشوا الله
واخشين غير معتد بها بخلاف خافا وخافن فانه لم يكن

مدة حرك نحو اذهب ولما بلكه والم الله واخشوا
الله واخشى الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين
لانه كالمنفصل الا في انطلق ولم يلده
وفي رد ولم يرد في تميم مما قدر من تحريكه للتخفيف
تحرك الثاني وقرأة حفص ويتقه ليست منه
على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض
كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح في
الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما
ضمة اصلية في كلمته نحو قالت اخرج وقالت
اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم
واختياره في نحو اخشوا الله عكس لو استطعنا
وكجواز الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف
نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح في ردها
والضم في رده على الافصح والكسر لغية وغلط
ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع اللام
نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن
على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء في

في المغتفر النقرُ ومن النقرِ واضربُه ودابّة
وشابّة بخلاف نحو تاصروني **الابتداء** لا
يبتداء الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن
فان كان الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة
وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان
واثنتان وامرؤ وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر
بعد الف فعله الماضي اربعة فصاعدا كالاقتدار
والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض
او امر وفي صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف
وميمه الحق في الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة
الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو
اقتل واغزوا واغزي بخلاف ارموا والا في لام
التعريف وايمن الله فانها تفتح واثباتها وصلا
لحن وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا
لا بين بين على الافصح في نحو آلحسن عندك وآيمن الله
يمينك لبس واما سكون هاء وهو وهي وفهي
وفهو ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو

وليو

وليوفوا وشبه به اهو واهي وثم ليقضوا ونحو
ان يمل هو قليل **الوقف** قطع الكلمة عما بعدها
وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة
خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم
وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم
ولا اشمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة
وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن ونحو
اضربن بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء
على الافصح ويوقف على الالف في باب عصا ورحى
باتفاق وقلبها وقلب كل الف همزة ضعيف وكذلك
الف التانيث نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال
تاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر
وتشبيه تاء هيهات به قليل وفي الضاربات
ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء
والا فبالتاء واما تلك الاربعة فمن حرك
فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف

المد الله فانه لما وصل التقى الساكنان وزيادة
الالف في انا ومن ثمه وقف على لكنا هو الله ربي
بالف وسه وانه قليل ولحاق هاء السكت ويلزم
في نحو ره وقه وفي مجي مه ومثل مه في مجي م جئت
وفي مثل م انت وجايزة في نحو لم تخشه ولم يغزه ولم
يرمه وغلاميه وغلامه وحتامه والامه فما حركته
غير اعراب ولا شبهة به كالماضي وباب يا زيد ولا
رجل وفي نحو ها هناه وهولاه وحذف الياء في نحو
القاضي وغلامي حركت او سكنت واثباتها اكثر
عكس قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق واثبات
الواو والياء وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم
ترمي وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم بعم
فيمن الحق والياء في نحو به وهذه وابدال الهمزة حرفا
من حركتها عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو
والردو ورايت الكلا والخبا والبطا والردا و
مررت بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم
من يقول هذا الردي او من البطو فيتبع والتضعيف
في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله نحو القصبا شاذ وتغير
مثل هذا جعفره وسو قليل صح

وفي نحو ... النعم ... الفصيح ... للفصل

الحركة فما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة
وهو ايضا قليل مثل هذا بكؤ وحبوء ومررت ببكء
وجبيء ورايت الخباء ولا يقال من فعل رايت البكو
ولا هذا حبر ولا من فعل ويقال هذا الردء ومن
البطي ومنهم من يفر فيتبع المقصور ما اخره
الف مفردة كالعصي والرحى والممدود ما كان بعدها
فيه همزة كالكساء والرداء والقياسي من المقصور
ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن
الممدود ان يكون ما قبله الف والمعتل اللام من
اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى
ومشترى لان نظايرها مكرم ومشترك واسماء الز مان
والمكان والمصدر مما قياسه مفعل او مفعل
كمغزى وملهى لان نظايرها مقتل ومخرج والمصادر
من فعل فهو افعل او فعلان او فعل كالعشى
والصدى والطوى لان نظايرها الحول والعطش
والزرق والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة
وفعلة نحو عرى وجزى لان نظايرها قرب ونحو الا عطاء

والوماء والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظايرها
الاكرام والطلاب والاقتاح والاحرنجام واسماء الاصوات
المضموم اولها الا كالعواء والثغاء لان نظايرها النباح
والصراخ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظايرها
حمار وقذال واندية شاذ والسماعي نحو العصا و
الرحى والحفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه

ذو الزيادة وحروفها اليوم تنساه او هويت السمان

اى التي لا يكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف
الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل
مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد
ملحق ولا مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره
ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجى
مصادرها مخالفة ولا تقع الالف للالحاق
في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزايد
بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه
والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق
مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشأمل

وشمأل

وشمأل ونيدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط
ودلامص وقمارص وهرملس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت وكان الندد افعلا ومعد فعلا
لمجى تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح
شذوذه ومراجل فعالل لمجى ثوب ممرجل وضهيأ
فعلأ لمجى ضهياء وفينان فيعال لمجى فنن وجرائض
فعائل لمجى جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة
فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية لقولهم
عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض
واولى افعل لمجى الاولى والاول والصحيح من ووءل
لا من وءل ولا من اول وانقحل انفعل لانه من قحل
اى يبس وافعوان افعلان لمجى افعى وامحيان
افعلان من المحي وخنفقيق فنعليل لانه من خفق وعفرنى
فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى
واولق حيث قيل بعير ارط وراط واديم مارط
ومرطي وما لوق ومولوق جاز الامران وكحسان
وحماد وقبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح

كملاك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان هو فعال
من الملك وابو عبيدة مفعل من لاك اذا ارسل
وموسى مفعل من اوسيت اى حلقت والكوفيون
فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل
افعان من نسى لجى اسيان وتربوت فعلوت
من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت
فعلول وقيل من السبر وقال في تبالة فعالة
وقيل من التبل للصغار لانه القصير وسرية
فعلية من سر وقيل من السراة وموونة فعولة
من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل وقال
الفراء من الاين واما مجانيق فان اعتد بجنقونا فنفعيل
والا فان اعتد بمنجنيل على الاكثر ففعليل والا فنعليل
ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله الى منجنين
الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط
وخندريس كمنجنين فان فقد فنحو وجماعة الاصول
كنا تتفل وترتب ونون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور
ونون خنفساء وقنفخر لخروج زنة اخرى لها

كناء تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء
مع خنفساء وهمزة النأج مع النخوج فان خرجتا معا
فزايد ايضا كنون نرجس وحنطاء ونون جندب
اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ الزيادة كميم
مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة
ونون برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان
لم تخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع
ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب
وهمرش وعند الاخفش اصله همرش
كجحمرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا الزايد
في نحو كومر الماني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه
الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل
وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير
لفاء ولا لعين للفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي
لدفع تحكم وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر وقال
الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم
من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول

فانكل افعل والحالف مخلى واصطبل كقرطعب والميم
كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت
مع ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري
على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية
فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة فصاعدا
الا في الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون
كثرت بعد الالف اخرا وثالثة ساكنة نحو شرنبث
وعرند واطردت في المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل
ونحوه وفي نحو رغبوت وجبروت والسين اطردت
في استفعل وشذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع
فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة
وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة
واما اللام ففعيلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم
في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي هيقل فيعل مع
هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فجل كجعفر مع
فج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه اخت
فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولام وانما يلزمه

امهات ونحو امهتي خندف والياس ابي وام فعل
بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها بدليل
تامهت فيكون امهة فعلة كابهة ثم حذفت
الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار
ولؤلؤ ولآل ويلزمه نحو اهراق اهراقة ابو
الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع
للاكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة
للضخمة هفعولة لانها تركل في مشيها وخولف
فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة
فيها او فيهما كحبنطى فان تعين احدهما رجح بخروجها
كميم مريم ومدين وهمزة ايدع وياء يهياء
غزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى دون الفها
لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون يائها
واول حيتقوه التضعيف دون الثانية وهمزة اروى دون
واوه وان لم يات الا ابنيان فان خرجتا
رجح بالكثرها كالتضعيف في تيقان وواو كوالل
ونون حنطاو وواوه وان لم يخرج فيهما رجح بالا

الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف
في يارج وكو نجب علما يقوى الضعيف واجيب بوضوح
اشتقاقه فاثبت فان ثبت فيهما فبالاظهر اتفاقا
كالمقدد فان لم يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم
موظب ومعلى وفي تقديم اغلبهما عليها نظر ولذلك
قيل في رمان فعال لغلبتها في نحوه فان ثبت فيهما
فباغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف
في مورق دون حومان فان ندر احتملهما كارجوان
فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة
افعي واويكان وميم امعة فان ندر احتملهما كا
ان ثبت افعوالة والافعلوالة لجي اساطين الا
مالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها
قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة
عن مكسور او ياء او صايرة ياء مفتوحة او للفواصل
او لامالة قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف
نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء
الهاء مع شذوذه وبعدها في عالم ونحو من كلام

قليل لعروضها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها
الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد وجواد بخلاف
سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن
واو نحو بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا
والمكاو وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب
واما الربا فلاجل الراء وكيال ايضا بقرينة قبلها
في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو
خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمي و
الصايرة ياء مفتوحة نحو دعى وحبلى والعلى
بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة
نحو رايت عمادا وقد تمال الف التنوين
نحو رايت زيدا والاستعلاء في غير باب خاف
وطاب وصغى مانع قبلها يليها في كلمتها نحو
عالم وبعدها يليها في كلمتها كعاصم وبحرف
وبحرفين على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت
الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية
وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة

فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت فهي
كالعدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال الكافر ويفتح مررت
بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل
هاء التانيث في الوقف ويحسن في نحو رحمة ويقبح في الراء
نحو كدره ويتوسط في الاستعلاء نحو حقه والحروف
لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وقد اميل بلى ويا ولا في
اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحرف وانى ومتى
كبلى واميل عسى لمجيء عسيت وقد تمال الفتحة منفردة نحو
من الضرر ومن الكبر ومن المحاذر تخفيف الهمزة يجمعه
الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها
وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا تكون مبتدا
بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة
ما قبلها كراس وبير وسوت والى الهدا ائتنا والذي اؤتمن
ويقولون في المتحركة ان كان قبلها ساكن وهو
واو او ياء زايدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغمت
فيها كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم
في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان الفا فبين

بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك
نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة والخب
وشي وسو وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم
وابتغي مره وقاضو بيك وجاء باب شي وسوء
مدغما ايضا والتزم ذلك في باب يرى واري يري
للكثرة بخلاف يناي وانائ يناي وكثر في سل
للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى
الوقف بعد التخفيف فيجي في هذا الخب وبري
ومقرو السكون والروم والاشمام وكذلك باب
شي وسوء نقلت وادغمت الا ان ما قبلها الف
اذا وقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا تنقل
وتعذر التسهيل ويجوز القصر والتطويل وان
وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كانت
قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث
ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سال
ومائة وموجل وسيم ومستهزئين وسيل
ورووف واو نحو مائة ياء ونحو مستهزئون

وسيل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي
بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الوجي
وصلا واما ينشج راسه بالفهر واجي فعلي القياس
خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير قياس
لكثرة وقالوا امرو هو افصح من اومرو اما وامر
فافصح من ومر واذا خفف همزة باب الاحمر فبقاء
همزة اللام اكثر فيقال الحمر ولحمر وعلى الاكثر قيل
من لحمر بفتح النون وفلحو بحذف الياء وعلى الاقل جاء
عاد لولى ولم يقل اسل ولا اقل لاتحاد الكلمة
والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها
كادم وايت واوتمن لثبوت وليس اجمنه لانه
فاعل لا افعل لثبوت بوالجر ومما قلت فيه
دللت ثلاثا على ان يوجولا يستقيم مضارع اجمه
فعالة جاء والافعال عزّ وصحة اجمتمع اجمه
وان تحركت وسكن ما قبلها كسائل ثبتت وان
تحركت وتحرك ما قبلها قالوا وجب قلب الثانية
ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت هي واوا في غيره

نحو جاء وايمة واويدم واوادم ومنه خطايا
في التقدير الاصح خلافا للخليل وقد صح التسهيل
في ايمة والتحقيق والتزم في باب اكرم حذف
الثانية وحملت عليه اخواته وقد التزموا قلبها
مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا ومنه خطايا
على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما
وتخفيف احديهما على قياسها وجاء في نحو شاء
الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين
حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة
الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف
وتجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه
الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا
في متمكن ولا فعل ولكن عن واو وياء وقد اتفقتا
فاءين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين
كغزو ورمي وتقدمت واحد منهما
على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم وقد
اختلفتا في ان الواو تقدمت عينا على الياء

لاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء
وان الياء وقعت فاء وعينا في يين وفاء ولاما في
يديت بخلاف الواو الا في اول على الاصح والا
في الواو على وجه وان الياء وقعت فاء وعينا
ولاما في ييت بخلاف الواو الا في الواو على وجه
الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل
واويصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف
ووري وجوازا في نحو اجوه واوري وقال
المازني في نحو اشاح والتزموا في الاولى
حملا على الاول واما اناة واحد واسماء
فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد
واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء اذا
انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم نحو ميزان
وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من
يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية
ومن ثمه لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم
من اعلالين في يدّ وحمل اخواته نحو اعد و

وصيغة امره عليه ولذلك حملت فتحة
يسع ويضع على العرض وفتحة يوجل على الاصل
ونعقنا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء
في ييس وييسر وقد جاء يئس وجاء يائس
كما جاء ياتعد وياتسر وشذ في مضارع
وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف الواو من
نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل
العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا
ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او فعل
ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول عليهما
نحو باب وناب وقام وباع واقام واباع
والاقامة والاستقامة ومقام ومقام و
اسكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة
ولقولهم استكانة بخلاف بيع وقول وكما
وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وتقاول
وتبايع وقوم وبين وتقوم وتبين ونحو
القود والصيد واخيلت واغيلت واغيمت

شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب
طوي وحيي لانه فرعه او لما يلزم من تعاقب الطائي
ويحاي وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد
تكسر الفاء بخلاف قوي لان الاعلال قبل الادغام
ولذلك قالوا تحيي ويقوي واحواوي يحواوي
وارعوي يرعوي فلم يدغموا وجاء احويواء واحو ياء
ومن قال اشهاب قال احوواء كاقتتال ومن ادغم
اقتتالا قال حواء وجاز الادغام في احيي واستحي
خلاف احيي واستحي واما امتناعهم في نحو يحيي
ويستحي فلئلا يلزم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب
قوي مثل ضرب وشرف كراهة قووت وقووت و
نحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام
وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه
او للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه
بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد واعود واسود
للبس ايضا وعور وسود لانه بمعناه وما تصرف
مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعورته ومعاود

ومبايع

ومبايع وعاود واسود ومن قال عار قال اعار واشعار
وعاور وصح باب تقوال وتسيار للبس ومقوال و
مخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان منهما او لمعنا...
واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك
للبس وصح نحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل
او بفعل او لانه ليس بجار على الفعل ولا موافق
ونحو الجولان والحيوان والصوري والحيدي للتنبيه
بحركة على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه ولانه
ليس بجار ولا موافق ونحو ادور واعين للالباس
او لانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع
وغلب لمحافظة للالحاق او للسكون المحض ورد
تقلبان همزة في نحو قائم وبائع لمعتل فعله خلاف
عاور وجاء شائك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان
قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس
وفي نحو اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب
مساجد وقبلها واو او ياء خلاف عواوير وطواويس
وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائيل لان

عواوير بحذف وعيايل فأشبع ولم يفعلوه في باب
مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل
وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمز على ضعف
والتزم همز مصائب وتقلب ياء فعلى اسماً واواً
في باب طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن
يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة
ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده
ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة ومفعلة وقال
الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة
مفعلة والازم معوشة وعليهما لو بني من البيع مثل
ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها
في المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقيما لاعلال
افعالها وحال حولا كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ
وفي نحو جياد وديار ورياح وتير وديم لاعلال المفرد
وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين
ونواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها

في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عودة وكوزة
واما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما
اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما ياء وتدغم
ويكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد وايام وديار
وقيام وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء
في جمع الوي بالكسر والضم واما ضيون وحيوة ونهو
فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله فما ارق النيام الا سلامها
اشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع لبس
لبنه بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك
ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف عند
سيبويه واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت
واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما وشذ
مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون
وقد يحذفان في قلت وبعت وقلن وبعن ويكسر
الاول ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم
في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه بالحروف ومن
ثمة سكنوا الياء وفي نحو قل وبع لانه عن تقول

بيع وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف
في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب
قيل وبيع ثلث لغات الياء والاشمام والواو فان
اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت
يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب [illegible]
اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب اقيم واستقيم
وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري
على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا
مع مخالفته بزيادة او بنية مخصوصتين به
فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلئ قلت
مبيع وتبيع معتلا ومثل تضرب قلت تبيع مصححا
اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعدها موجب للفتح كغزى ورمى ويقوى
ويحيى وعصا ورحا بخلاف غزوت ورميت وغزونا
ورمينا وتخشين وتابين وغزوى ورمى بخلاف غزوا
ورميا وعصوان ورحيان للالباس واخشيا
ونحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك
الا ووه ونحو

خلاف

بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين
وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها
او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي و
رضي والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية
وهو ابن عمي دنيا شاذ وطيء تقلب الياء في باب
رضي ودعي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل
متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي
والتجاري فيصير من باب قاض نحو ادل وقلنس
بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء
والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في
الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد يكسر الفاء
للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد
جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو و
تقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة
نحو كساء ورداء بخلاف زاي وثاي ويعتد بتاء
التانيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة

ومَطاءة وعَباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فَعْلى
اسما كتقوى وتقوى بخلاف الصفة نحو صَدْيا
وريّا وتقلب الواو ياء في فُعْلى اسما كالدنيا والعليا
وشذ القصوى وحُزْوى بخلاف الصفة نحو الغزوى
ولم يفرق في فَعْلى من الواو نحو دعوى وشهوى
ولا في فُعْلى نحو الدنيا والقصيا وتقلب الياء اذا وقعت
بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفردها
كذلك الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا
على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا
جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت
وبخلاف شواء وجواء جمع شائية وجائية
على القولين فيهما وقد جاء اداوى وعلاوى
وهراوى مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو
ويرمي مرفوعين والغازي والرامي رفعا وجرا
والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون
في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم
وقد تحذفان في مثل يغزون ويرمون واغزن

واغزِنّ واغزُنّ وارمِنّ ونحو يد ودم واسم
وابن واخ واخت ليست بقياس **الابدال**
جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة
اشتقاقه كتراث واجوه وبقلة استعماله كالثعالي
وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب وبكونه
فرعا وهو اصل كمويه وبلزوم بناء مجهول كهراق
واصطبر وادّارك وحروفه **انصت يوم جد**
طاه زل وقول بعضهم استجده يوم طال
وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط و
زقر وفي زيادة السين ولو اورد اسمع ورد اذكر
واظّلم **فالهمزة** من حروف اللين والعين والهاء
فمن اللين اعلال لازم في نحو كساء ورداء وقائل و
بائع واواصل وجائز في نحو اجوه واورى واما
نحو دابّة وشابّة والعألم وبأز وشئمة وموقد
فشاذ واباب بحر اشذ وماء شاذ لازم
والالف من اختيها والهمزة في اختيها لازم
في نحو قال وباع ونحو آل على رأي ونحو ياجل

ضعيف وطاءى شاذ لازم ومن الهمزة في نحو راسي ومن الهاء في نحو ال على راي
والياء من اختيها ومن الهمزة ومن احد المضاعف والنون
والعين والباء والسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو معا
نيح وسنيح وميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ
في نحو حبلى وصيتم ودية وييجل ومن الهمزة نحو ذيب
ومن الباقي مسموع كثيرا في نحو امليت وقصيت وفي اتكر
سي واما الضفادي والثعالي والسادي والثالي فضعيف
والواو من اختيها ومن الهمزة فمن اختيها
لازم في نحو ضوارب وضويرب ورحوي وعصوي
وموقن وطوبى وبوطر وتقوى وشاذ ضعيف في
هذا امر ممضوض عليه ونهو عن المنكر وجباوة
ومن الهمزة نحو جونة وجون والميم من الواو واللام
والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف
في لام التعريف وهي طائية ومن النون لازم في نحو
عنبر وشنباء وضعيف في البنام وطامه الله على
الخيرات وفي بنات مخر وما زلت راتما ومن كثم
والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني وبهراني

وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء والسين والباء
والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو اتعد واتسر على الافصح
وشاذ في نحو اتلجه وفي طست وحده وفي الذعالت
واللصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء
والتاء فمن الهمزة مسموع في هرقت وهرحت و
هياك ولهنك وهن فعلت في طي وهذا الذي في
اذا الذي ومن الالف شاذ في انه وحيهله وفي
مه مستفهما وفي يا هناه على راي ومن الياء في
هذه ومن التاء في باب رحمه وقفا واللام من
النون والضاد وفي اصيلال قليل وفي الطجع
رديء والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ
في نحو فحصط والدال من التاء لازم في نحو ازدجر
وادكر وشاذ في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز
ودولج والجيم من الياء المشددة في الوقف نحو
فقيج وهو من غير المشددة في نحو لاهم ان كنت قبلت
اشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا
اشذ والصاد من السين التي بعدها غين او خاء

اوقاف اوطاء جوانا نحو اصبغ وصلخ ومسّ صقر
وصراط والزاى من السين والصاد الواقعتين قبل
الدال الساكنين نحو يزدل وهكذا قزدى انه وقد
ضورع بالصاد الزاى وفيها وضورع بها متحركة
ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر منهما ونحو
مسّ زفر كلية واجدد واشدق بالمضارعة
قليل الادغام ان تاتى بحرفين ساكن فمتحرك
من مخرج واحد من غير فصل ويكون في مثلين
والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول
الا في الهمزتين الا في نحو ساال والدات والا في
الالف لتعذره والا في نحو قولى للالباس وفي نحو
تووى ورييا على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا
وما وفي يوم عند نحو كهما في كلمة ولالحاق وللالبس
نحو ردد يردد الا في نحو حيى فانه جايز والا في
نحو اقتتل وتنزل وتباعد وسيابق وتنقل
حركته ان كان قبلها ساكن غير لين نحو يرد
وسكون الوقف كالحركة ونحو مكتنى ويكتنى
ومنا

ومناسككم وما سلككم من باب كلينى ومتنع في الهمزة على
الاكثر وفي الالف وعند سكون الثان لغير الوقف
نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم في ردّ ولم
يردّ وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قودد
وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم
مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجايز فيما سوى
ذلك المتقاربان ونعنى بهما ما تقاربا في المخرج او في
صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا
والا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق
وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف
اقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط
اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى
حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف
اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منهما
ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء
والدال والتاء طرف اللسان واصول الثنايا

وللصاد والزاء والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء
والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء
باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا وللباء
والميم والواو ما بين الشفتين وفي مخرج المتفرع واضح
والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون الخفية
نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاء
والشين كالجيم واما الصاد كالسين والطاء كالتاء
والظاء كالثاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة
والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف
والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة
ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها
حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوى
والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع
تحركه وهى ما عدا حروف ستشحثك خصفه
والمهموسة بخلافها ومثلا بقق وككك وخالد
بعضهم

بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاء
والعين والغين والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة وراى ان الشدة تؤكد
الجهر والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند
اسكانه في مخرجه فلا يجرى وتجمعها اجدك قطبت
والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم الانحصار ولا
الجرى وتجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والرش
والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه
الحنك وهى الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة
بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك
وهى المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة
بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعى
او خماسى من شئ منها لسهولتها وتجمعها
مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت
عنها في بناء رباعى او خماسى منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف
وتجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها

وهي الصاد والزاء والسين واللينة حروف
اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف
لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها
ومتى قصد ادغام المتقارب فلا بد من قلبه و
القياس قلب الاول الا لعارض في قوله
اذبحتودا واذبحاذه وفي جملة من تاء الافتعال
لنحوه ولكثرة تغيرها ومحتم ونحمم ضعيف وست
اصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي
الى لبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء و
من ثمه لم يقولوا وطدا ولا وتدا الا ما يلزم من مثل
اوليس بخلاف امحى واهيد وجاء ودّ في تميم ولا
يدغم حروف ضوى مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها
ونحو سيد ولية انما ادغما لان الاعلال صيرهما
مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكراهة
نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفي الياء والواو
لامكان بقائها وقد جاء لبعض شاذ واغفر لي وخسف

بهم ولا حروف الصفير في غيرها من غير الطباق على
الافصح ولا حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين
والهاء ومن ثمه قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه
فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين
بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن النار والغين في
الخاء والخاء في الغين والقاف في الكاف وفي القاف نحو
والجيم في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها
وفي ثلثه عشر وغير المعرفة لازم نحو بل ران جائز
في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف
يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو والياء وذهابها
في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى
في غير حروف الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة
تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال
والثاء يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاء والسين
والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو
اتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين فلا اين غنة
النون في من يقول والصاد والزاء والسين

يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم
تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون و
مقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم التاء فيها
وجوبا على الوجهين نحو اثأروا اثأر وتدغم فيها السين
شاذا على الشاذ نحو استمع لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف
الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطّلب وجوازا على
الوجهين في اظطلم وجاءت الثلاث في فحوا ويظلم
احيانا فيظطلم وشاذ على الشاذ في اصبر واضرب
لامتناع اطبر واطرب وتقلب مع الدال والذال والزاي
دالا فتدغم وجوبا في ادان وقويا في اذكر وجاء اذكر
واذدكر وضعيفا في ازان لامتناع ادان ونحو خبط
وحصط وفزد وعدّ في خبطت وحصت وفزت وعدت
شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل وتتنابز وصلا
وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل فيما
يدغم فيه التاء فيجب همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا
وازينوا واثاقلوا وادارءوا ونحو اسطاع مدغما
مع بقاء صوت السين نادر الحذف الاعلالي

والترخيمي قد تقدم وجاء غيره في تتفعل و
تتفاعل في نحو تنزل وتنحوت لحست وظلت واسطاع ويسطيع
وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء ومنلماء في
بني العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقي
فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي نتلوا
بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ في استخذ
فقيل ابدال من تاء اتخذ اتخذ ونحو تبشروني
وتبشروني وان تقدم وهذه مسائل التمرين
معنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت
منها زنتها وعلمت ما يقتضيه القياس كيف تنطق به
وقياس قوله ابي علي ان تزيد وحذفت ما حذف
في الاصل قياسا وقياس اخرين او غير قياس فمثل
محوى من ضرب مضربي وقال ابو علي مضري
ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع و
لا ادع فالاخرين ومثل صحايف من دعا دعايا
اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل
من باع وقال بنيع وقنول باظهار النون
تفاق

فيهمّ للالباس بفعَل ومثل تَفَنْخر من عمل عفلَ ومن باع
وقال بَنْيَع وقُنُوت بالاظهار للالبس بعلكد
فيهمّ ولا يبنى مثل جحنفل من كسرتُ وجعلتُ لرفضهم
مثله لما يلزم من ثقل اوبس ومثل ابلم من وَأَيْتُ
اوْءٍ ومن اويتُ اوّمدغما لوجوب الواو بخلاف تووّى
ومثل اجرِد من وَأيتُ ايْءٍ ومن اويتُ ايّ فيمن قال
احيّ ومن قال احيِ قال ايِ ومثل اوْدَيّة من
من وَايتُ اياءةً ومن اويت اياةٌ مدغما ومثل
اطلخم من وَأيتُ ايايا ومن اويتُ ايويا وسئل ابو علي
عن مثل ما شاء الله من اولق فقال ما الق الا لاق
واللاق على اللفظ والالق على وجه بني على انه فوعل
واجاب فاسم بالق او بالق على ذلك وسال ابو
علي ابن خالويه عن مثل مسطار من اواه فظنه
مفعالاً وتحير فقال ابو علي مشاه فاجاب على اصله
وعلى الاكثر مشاء وسال ابن جني ابن خالويه عن
مثل كوكب من وايتُ مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى متكلم فتحير ايضا فقال ابن جني اوَيّ

وشق

ومثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل الهماءنّ
ابيَعَعّ مصحّحا ومثل اغدودن من قلت اقوَوّل
وابيَيع وقال ابو الطين اقويّل ومثل اغدودن
من قلت اقوَوِل وابيَيع مظهرا ومثل مضروب
من القوة مقويّ ومثل عصفور قوّيّ ومن الغزو
غزويّ ومثل عضد من قضيت قضٍ ومثل
قذعلٍّ قضيّة كمعيّة في التصغير ومثل قذ
عميلة قضويّة ومثل حميصة قضويّة
نفلى كحوى ومثل ملكوت قضووت ومثل
جحمرش قضيي ومن حيت حيوّ ومثل جلالاب
قضيضاء ومثل دحرجت من قرء قرأيت ومثل
سبطر قرأى ومثل اطمانت اقرايأت و
مضارعه يقريئ مثل يقرعبع **الخط تصوير**
اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف
اذا قصد المسمى بها نحو قولك اكتب جيم عين فاء دا
فانما كتب هذه الصورة جعفر لانه مسماها خطا
ولفظا ولذلك قال الخليل لما سالهم كيف

ويُقرئك القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا
حذف نحو خبأ وخبئ وخبءٍ وان كان متحركا
كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ
ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا
يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزءك وجزئك
ونحو ردائك وردائك وردائك ونحو يقرؤه
ويقرئك الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الذي
المتصل به غيره نحو باحدٍ ولاحدٍ وكاحدٍ بخلاف
لئلا لكثرته وكراهة صورته وبخلاف لئن لكثرته
وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو
خطا في النصب ومستهزؤون ومستهزئين وقد تكتب
الياء بخلاف قرأا ويقرآن للبس وبخلاف مستهزئين
في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردائي وبخلاف
لئن لكثرته في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي
وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس واما
الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو

اما

انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف
ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن
وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد تكتبان
متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى
لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا ان الناصبة
للفعل مع لا بخلاف المخففة مثل علمت ان لا
تقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه
واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتاكيد الاتصال
ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء
فمن ثم كتبت الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على
المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او
اختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا
بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا
وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف
نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التاكيد كبد
بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها
في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع

تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم انما نطقتم
بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه لانه
المسمى فان سمي بها مسمى اخر كتبت كغيرها وفي المصحف
على اصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل
في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقوف عليها فمن ثمه كتب نحو ره زيدا وقه زيدا بالهاء
ونحو مثل مه انت ومجي مه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار
نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف
ومن ثمه كتب معها بالالف وكتب مم وعم بغير النون فان
قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت
ومن ثمه كتبت انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن
ثمه كتبت تاء التانيث في نحو رحمة وتخمة هاء وفي من وقف
بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت
هند ومن ثمه كتبت المنون المنصوب بالالف وغيره بحذفه
واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس اضربن
بواو والف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون
ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه او لعدم تبين

قصدها وقد يجري اضربا مجراه ومن ثمه كتب باب
قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الاصح فيهما
ومن ثمه كتب نحو بزيد ولزيد متصلا لانه لا يوقف
عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به
والنظر بعد ذلك فيما لا صورة تخصه وفيما خولف
بوصل او زيادة او نقص او بدل الاول المهموز وهو
اول ووسط وآخر الاول الف مطلقا مثل أحد
وأُحد وإبل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف
حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك
قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم
ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها
بالنقل او الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة
فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف
نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك
وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤ جل
بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم و
يئس ومن مقرئك ورؤف بحرف حركته وجاء في سئل

وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المئتين به
بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين
عُمَر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب
وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك
واجرى اولاء عليه وزادوا في اولى واوا
فرقا بينها وبين الى واجرى اولو عليه واما
النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا
واحدا نحو شدّ ومدّ وادّكر واجرى
نحو قنت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه
وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم و
الرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف
الذى والتى والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين
في التثنيه بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك
اللاؤن واخواته ونحو ممّ وعمّ واما والا ليس
بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف
لكثرته بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه
وكذلك من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا

من

من نحو للرجل وللدار حذرا وابتداء اللام لئلا يلتبس
بالنفى بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام
فيما اوله لام نحو للحم واللبن كراهة اجتماع ثلث لا — مات
ونقصوا من نحو اأبنك بآ ردّ في الاستفهام واصطفى
البنات الف الوصل وجاد في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى
ونقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذا — ن
وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاءت
الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال — ومن الثلثه
الكاف ونقصوا الالف من ذلك واولئك والثلثين
ومن لكن ولكنّ ونقص كثير الواو من داود ولعل
من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمن
وسليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل
الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما
قبلها ياء الا في يحيى وريّا وعليين واما الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا فالالف ومنهم من يكتب الباب

كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار
انه كذلك وقياس المبرد وقياس المازني بالالف
وقياس سيبويه المنصوب بالف وما سواه بياء وتعرف
الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع
نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة
وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك
نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمى ويغزو و
بكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى
الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل امليت — فانه
فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء
لقولهم لديك وكلا على الوجهين لاحتماله واما
الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى
على وحتى تمت

٧٧

٢

قيمتي
ل ٢ دية

اللهم اجعلنا من الفاعلين

كوبستافيه